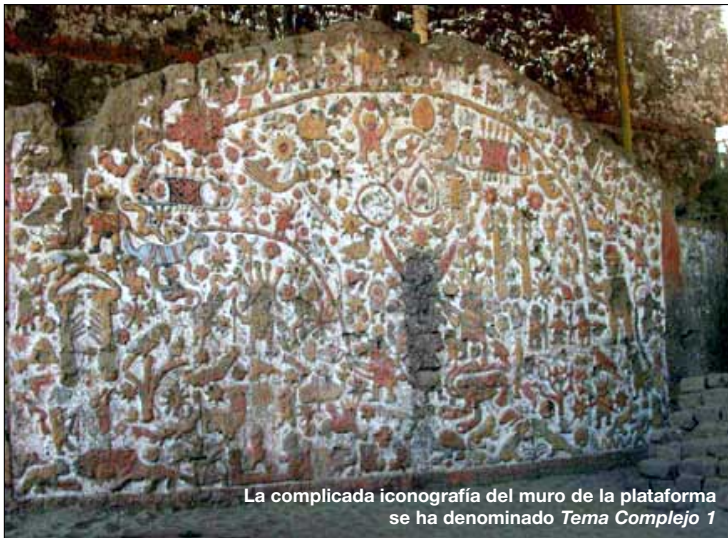


## Los Moches asombran después de 1400 años

**E**n significativa ceremonia realizada recientemente en el Centro de Visitantes de la Huaca de la Luna, se presentaron los nuevos hallazgos en la Plaza Ceremonial Principal del Templo Moche. Este recinto, adosado al frontis norte de la Plataforma I, tiene una planta aproximadamente cuadrada de 3,60 m por 3,40 m (interior). Los parámetros externos aún conservan relieves y pintura mural policromada, delante del recinto tiene una Plataforma con techo de 5,70 m de largo por 4,20 m de ancho y por 60 cm de alto, en el extremo norte de esta plataforma presenta una rampa de acceso de 60 cm.



La complicada iconografía del muro de la plataforma se ha denominado Tema Complejo 1

La complicada iconografía del muro de la Plataforma se ha denominado Tema Complejo 1. Este muro tiene 5,60 m de largo por 3,20 m de alto y 60 cm espesor. El punto más alto es la cumbre que bifurca el muro en dos lados iguales, lo cual evidencia una cubierta a dos aguas; también, se han registrado dos áreas cóncavas, una en la cumbre y la otra en el extremo norte del muro las cuales sirvieron para colocar las vigas del techo. El muro norte del recinto tiene 3,50 m de largo por 2,15 m de alto, por 60 cm de espesor, el paramento norte presenta relieves con diferentes motivos iconográficos, a los cuales se ha denominado Tema complejo 2.



A decir de los responsables del proyecto, que se inició el 15 de mayo del año 1991, el restaurador Ricardo Morales Gamarra y el arqueólogo Santiago Uceda Castillo, este asombroso descubrimiento es el más importante registrado hasta la fecha, pues en dicho muro se estaría narrando la historia misma de la milenaria cultura asentada en la costa norte del Perú hace más de 1400 años (600 d.C.) y las imágenes nos estarían transmitiendo el verdadero significado de los mitos que envuelven la historia de los moche, pues no se tratan de imágenes literales, sino que tienen una interpretación profunda. Los connotados investigadores adelantaron que sólo el llegar a descifrar la

asombrosa iconografía demandará, por lo menos, dos años, pues se tiene que recopilar todos los mitos y la iconografía mochica que también aparecen en algunos huacos cerámicos.

«Sin duda es un tema estructurado como una narración, en el cual se representa la cosmovisión y cosmogonía de la sociedad Moche, en diversas escenas relacionadas con: la guerra, personajes portando porras; el sacrificio de prisioneros; la pesca, como la representación de hombres con redes en acción de realizar esta actividad, y hombres montados sobre caballitos de totora; la fauna, variedad de aves, zorros, serpientes, escorpiones; la flora, se aprecia relieves que pueden ser cactus, flores u otras plantas; el universo, los diseños que representan este espacio es una luna, pequeños relieves en forma de estrellas y del sol. Además, se observa a personajes que pueden tener cierto rango por el tocado en forma de corona, y otro personaje sosteniendo una porra y una estólic, encerrado dentro de un relieve en forma de huevo», señalaron.



Así mismo, destacan la presencia de personajes parados mirando de frente con las manos sobre la cabeza, sosteniendo un círculo en forma de balón, por último la presencia de un círculo en forma de huevo pintado color amarillo. El Muro oeste de este recinto tiene 3,60 m de largo por 3,10 m de alto, por 60 cm de espesor. El muro presenta cuatro bandas horizontales de 40 cm; la iconografía, es el combate ritual representado en alto relieve. Son pequeños guerreros pintados en color rojo y amarillo, cada personaje mide aproximadamente 30 cm; se observa que ambos guerreros están en una franca lucha empuñando porra y escudo, en la cabeza tiene tocado y el torso está cubierto por el unco, el cual termina en flecos. Junto a este muro se encuentra una plataforma cuadrada de 3 m por 2 m por 75 cm de alto posiblemente Chimú.

### Señalización

También se inauguró el Sistema de Paneles del Circuito de Visita en la Huaca de la Luna, que contienen ilustraciones, fotos panorámicas, reconstrucciones hipotéticas, además de información en español e inglés, los que han sido colocados en el circuito de visita dentro del Monumento Arqueológico de la Huaca de la Luna, que comprende desde el Centro de Visitantes, ingreso por las plazas de sacrificios, visita al patio con relieves (lado este), observación de la zona urbana, patio con relieves (lado oeste) y evidencias de las salas hipóstilas, el altar sagrado, la fachada principal del templo y retorno a la plaza de sacrificios.

En cada una de estas áreas de visita establecida se han considerado Puntos Principales de Información y Puntos Complementarios de Información. Adicionalmente se han incluido otros Puntos Temáticos de Información los que se ubican en lugares aparentes y están dedicados al tratamiento de temas de especial interés, los mismos que se diferencian por colores. Los paneles han sido diseñados de modo que no obstruyan la vista de los visitantes y así facilitar la comparación de lo existente con las reproducciones graficadas en los mismos.

Juan Salinas, *Peruprensa*